



# LES RETALLABLES

DOSSIER DE PREMSA

Dossier de premsa

---

## LES RETALLABLES A CAMPRODON

**Lloc:** Espai Cultural Cal Marquès de Camprodon.

**Dates:** de l'1 d'abril a l'1 de maig de 2023.

**Inauguració:** dissabte 1 d'abril de 2023, a les 19h.

---

### ART PER A LA INCLUSIÓ

#### *La unió de les obres de les persones de la Fundació MAP i 13 artistes*

**Les Retallables** és un projecte col·laboratiu i comunitari que fusiona el treball creatiu com a eina terapèutica que es fa a la Fundació MAP amb la visió de 13 artistes reconeguts: Eudald Alabau, Domènec Batalla, Ester Baulida, Ralph Bernabei, Montse Barros, Jordi Canudas, Joana Cera, Carles Delclaux, Joan Descarga, Ignasi Esteve, Assumpció Mateu, Àlex Nogué i Mercé Seoane.

La Fundació MAP és una entitat sense ànim de lucre que dona suport a les persones amb discapacitat i en situació de vulnerabilitat al Ripollès perquè puguin tenir una vida plena, inclusiva i amb igualtat d'oportunitats. Un dels àmbits que treballa és el de l'expressió artística i la creativitat a través de l'espai anomenat Atrezzo, on es va originar la idea de *Les Retallables*.

Aquesta exposició es va realitzar a finals del 2022 amb el suport i iniciativa dels Amics del Museu d'Art de Girona (AMDA) i es va poder veure per primera vegada el mes de novembre passat a la Cambra de la Propietat Urbana de Girona. L'objectiu és apropar diferents sectors de la societat a través d'un treball elaborat des de dues posicions creatives aparentment diferents, la dels artistes i la de les persones ateses a la Fundació MAP, que en aquesta exposició s'uneixen com una manifestació de la desitjada inclusió.

El resultat visual és la contraposició de dos llenguatges: per una banda, la construcció de 13 vestits, ampliant a mida real les figures extrems dels tradicionals quaderns de retallables, i per l'altra, la creació dels rostres que hipotèticament podrien completar les

La Fundació MAP és una entitat sense ànim de lucre que treballa per oferir suports perquè les persones amb discapacitat o en situacions de vulnerabilitat al Ripollès gaudeixin de les mateixes oportunitats per desenvolupar una vida plena, autònoma i inclusiva. L'any 2022 va donar atenció a 834 persones i va comptar amb 339 treballadors/es, 172 dels quals amb certificat de discapacitat.

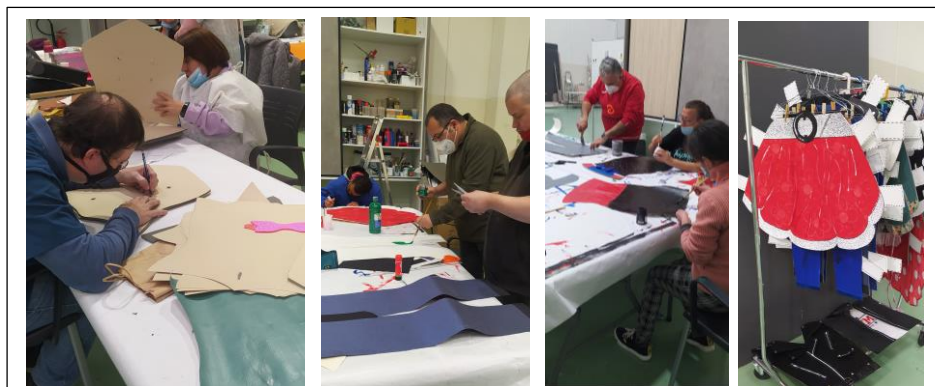
figures, per part de 13 artistes. Cadascun d'ells i elles ha obrat d'acord amb els seus criteris personals pel que fa a l'estètica i a l'expressió.

El projecte té un valor simbòlic, el d'adjudicar un rostre a una figura humana representada per un vestit, amb totes les connotacions que té aquesta intenció: personalitzar, identificar, visualitzar, interrogar, evocar.

### El procés de treball:

La Fundació MAP dona gran importància a les activitats de creació, com l'art teràpia o la creació teatral, com una eina integrativa, terapèutica i de treball col·laboratiu. Algunes de les obres teatrals realitzades i presentades públicament a diferents escenaris d'àmbit català han set *La Pepa* (2015), *50 anys el musical* (2018), *El mirall* (2019), *Pollock i cia* (2021) i *Els Castellblanc* (2022). Peces de creació pròpia on no només hi hagut un treball artístic, sinó també de creació de tota la decoració i *atrezzo*.

Aquest treball artístic també es realitza cada any amb la participació al Carnestoltes de Ripoll, amb propostes elaborades a partir de material reciclat. La darrera peça estrenada va ser la performance *Les Retallables*, que es va presentar el 2022 utilitzant un vestuari de mida natural fet seguint els patrons estètics dels àlbums de retallar. Una part d'aquest vestuari és el que forma part de la present exposició.



La **Fundació MAP** és una entitat sense ànim de lucre que treballa per oferir suports perquè les persones amb discapacitat o en situacions de vulnerabilitat al Ripollès gaudeixin de les mateixes oportunitats per desenvolupar una vida plena, autònoma i inclusiva. L'any 2022 va donar atenció a 834 persones i va comptar amb 339 treballadors/es, 172 dels quals amb certificat de discapacitat.



Paral·lelament els artistes citats han creat els rostres que havien de completar la proposta. A continuació fem una síntesi de les obres creades:

**Eudald Alabau** (1950, Ripoll. Artista i escultor): adapta l'estètica dels quaderns originals, adaptant les proporcions i actualitzant la tipologia del rostre.

**Doménech Batalla** (1944. Pintor i escultor establert a Ripoll): crea una cara amb blaus i roses de ressonàncies surrealistes. Poesia dels dies per somiar i mirar el cel.

**Ester Baulida** (1962, Girona. Artista i docent): presenta una cara formada per uns ulls que esgarden sota uns cabells al vent. La forma d'un rostre il·lusionat dibuixada a través de la seva absència.

**Ralph Bernabei** (artista nascut a Nova York i empordanès d'adopció): el divertiment d'unes pinzellades desimboltes amb vermells i blancs. L'elegància i el sentit de l'humor es concreten en un rostre que podria estar inspirat en Groucho Marx.

**Montse Barros** (pintora i educadora de Ripoll): aposta per un treball pictòric entre cara i creu i pel repte de llegir l'ànima d'una cara des de l'abstracció. Sensibilitat cromàtica.

*La Fundació MAP és una entitat sense ànim de lucre que treballa per oferir suports perquè les persones amb discapacitat o en situacions de vulnerabilitat al Ripollès gaudeixin de les mateixes oportunitats per desenvolupar una vida plena, autònoma i inclusiva. L'any 2022 va donar atenció a 834 persones i va comptar amb 339 treballadors/es, 172 dels quals amb certificat de discapacitat.*

**Jordi Canudas** (1963, Vic. Artista visual i professor a l'Escola Massana): elabora la forma sintètica i precisa d'un rostre que al mateix temps actua de pissarra negra per ser hipotèticament usada amb un guix blanc. Un rostre que podria ser molts rostres.

**Joana Cera** (1965, Barcelona. Escultora): la severitat de la pedra de pissarra retocada amb elements que, com una aclucada d'ull, ens evoquen l'emoció.

**Carles Delclaux** (1951, Sant Cugat del Vallès. Artista tèxtil): llana, cotó i jute per evocar calidesa a través de la transformació d'un objecte quotidià.

**Joan Descarga** (1947, Barcelona. Pintor): el rostre fet invisible sota un *burka* d'un blau de gran potència expressiva.

**Ignasi Esteve** (1963, Girona. Pintor i paisatgista): un descabellat rostre de blaus i taronges com un illot petit ballant sobre el mar amb ressonàncies mitològiques.

**Assumpció Mateu** (1952, Girona. Artista catalana, pintora i gravadora): colors terra i blaus, llums i ombres, estels i arrels. Elements plàstics que construeixen trames de significat des de la frontalitat pictòrica.

**Àlex Nogué** (1953. Hostalets d'en Bas. Artista visual): presenta un cap minimalista blau que, en la seva posició inclinada, espera la resposta.

**Mercè Seoane** (1970, Ripoll. Dibuix, pintura i retrat): aporta un minuciós treball que representa un rostre tapat per un altre rostre igual. La imatge que amaga i mostra al mateix temps.

---

Marta Rudé Rull  
Comunicació

Mòb. 647 75 82 710  
Tel. 972 70 31 04  
marta.rude@fundaciomap.com  
[www.fundaciomap.com](http://www.fundaciomap.com)

La **Fundació MAP** és una entitat sense ànim de lucre que treballa per oferir suports perquè les persones amb discapacitat o en situacions de vulnerabilitat al Ripollès gaudeixin de les mateixes oportunitats per desenvolupar una vida plena, autònoma i inclusiva. L'any 2022 va donar atenció a 834 persones i va comptar amb 339 treballadors/es, 172 dels quals amb certificat de discapacitat.